

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
М.Б. Гуров**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**Направление подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки: «Менеджмент музыкального искусства»**

**Квалификация выпускника: Менеджер музыкального искусства. Преподаватель**

**Форма обучения: очная**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Менеджмент музыкального искусства» по дисциплине «Учебная исполнительская практика».

Заведующий кафедрой музыкального образования,  
доктор педагогических наук, профессор  
Станиславовна

Майковская Лариса

*Исполнители:*

кандидат педагогических наук,  
профессор кафедры музыкального образования,

Мансурова Анна Петровна

---

СОГЛАСОВАНО:  
УМС факультета  
Председатель УМС

Гуров Михаил Борисович

---

## Оглавление

|  |   |
|--|---|
| 1. Перечень компетенций .....            | 4 |
| 2. Планируемые результаты обучения ..... | 4 |

|   |  |
|---|--|
| 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения ..... | 9                                      |
| 4. Оценочные средства.....                                      | 20                                     |
| 5. Балльно-рейтинговая структураоценки знаний студента .....    | <b>Ошибка! Закладка не определена.</b> |

## 1. Перечень компетенций и планируемые результаты обучения

| Коды компетенций | Содержание компетенций  | Индикаторы компетенций  | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине  |
|------------------|---|---|--|
| УК-6             | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | <p>УК-6.1 – Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 – Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 – Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 – Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul> |
| ОПК-2            | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные 4-ми видами нотации   | <p>ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный тра-</p>   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p>  |

|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
|       |   | <p>диционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный 5на5ционными видами нотации</p>   | <p>–прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть:</p> <p>–навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>–свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>  |
| ОПК-6 | <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст 5на5ционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p> | <p>Знать:</p> <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>Уметь:</p> <p>–пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал но-</p> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>тами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления,</li> </ul> |
|--|--|---|

|      |  |   |   |
|------|--|---|---|
|      |  |   | <p>сформированные внутренним слухом;</p> <p><b>Владеть:</b><br/>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;<br/>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>   |
| ПК-3 | Способен осуществлять инструментальную или вокальную музыкально-исполнительскую деятельность | <p>ПК-3.1. Исполняет голосом или на инструменте музыкальные произведения</p> <p>ПК-3.2. Использует фортепиано в своей профессиональной деятельности</p> | <p><b>Знать:</b><br/>– принципы исполнительства на музыкальном инструменте;<br/>– принципы вокального исполнительства;<br/>– принципы исполнительства на фортепиано.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>– на хорошем художественном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей;<br/>– управлять своим голосовым аппаратом;</p> <p><b>Владеть:</b><br/>– навыками самостоятельной работы с репертуаром;<br/>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;<br/>– навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на</p> |

|  |  |  |                    |
|--|--|--|--------------------|
|  |  |  | публичных показах. |
|--|--|--|--------------------|



## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| № пп | Индекс компетенции | Содержание компетенции (или ее части)   | Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)   | В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:    |   |  |
|------|--------------------|---|---|---|---|--|
|      |                    |   |   | знать   | уметь   | владеть  |
| 1.   | <b>УК-6</b>        | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения. Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. | – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; | – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;<br>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; | – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. |

|    |              |  |   |  |   |  |
|----|--------------|--|---|--|---|--|
| 2. | <b>ОПК-2</b> | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации                       | Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. | – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;<br>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.  | – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. | – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;<br>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.  |
| 3. | <b>ОПК-6</b> | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Ведение дневника исполнительской практики и работа с нотным материалом. Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педаго-                                      | – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);<br>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;<br>– виды и основные функциональные группы аккордов;<br>– принципы пространственно-временной организации музыкального | – пользоваться внутренним слухом;<br>– записывать музыкальный материал нотами;<br>– чисто интонировать голосом;<br>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;<br>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии          | – теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;<br>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |

|  |  |  |   |  |   |  |
|--|--|--|---|--|---|--|
|  |  |  | <p>гами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности.</p> | <p>произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом</p> | <p>и баса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</li> <li>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелоди-</li> </ul> |  |
|--|--|--|---|--|---|--|

|    |             |  |   |   |  |  |
|----|-------------|--|---|---|--|--|
|    |             |  |   |   | ческие, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом         |  |
| 4. | <b>ПК-3</b> | Способен осуществлять инструментальную или вокальную музыкально-исполнительскую деятельность | Ведение дневника исполнительской практики и работа с нотным материалом. Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК. Анализ системы и методов исполнительской деятельности, реализуемых ведущими педагогами МГИК, Анализ используемых педагогами путей решения поставленных исполнительских задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на музыкальном инструменте;</li> <li>– принципы вокального исполнительства;</li> <li>– принципы исполнительства на фортепиано.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>–на хорошем художественном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>–управлять своим голосовым аппаратом;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>–навыками самостоятельной работы с репертуаром;</li> <li>–основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>–навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</li> </ul> |

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной исполнительской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

| <b>Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике</b>   |               |
|---|---------------|
| <b>УК-6</b><br>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни  | <b>Оценка</b> |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;  | 3             |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;   | 2             |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.                                    | 1             |
| Дневник практики не предоставлен к проверке.  | 0             |
| <b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации   |               |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.                                   | 3             |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.                  | 2             |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 1             |

|   |   |
|---|---|
| Дневник практики не предоставлен к проверке.  | 0 |
| <b>ПК-3</b> Способен осуществлять инструментальную или вокальную музыкально-исполнительскую деятельность  |   |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах исполнительства на музыкальном инструменте; принципах вокального исполнительства, принципы исполнительства на фортепиано.  | 3 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах исполнительства на музыкальном инструменте; принципах вокального исполнительства, принципы исполнительства на фортепиано.   | 2 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | 1 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке.  | 0 |
| <b>ОПК-6</b><br>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте  |   |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о теории маркетинга, публичке рилейшнз, социологии.  | 3 |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о теории маркетинга, публичке рилейшнз, социологии.   | 2 |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о теории маркетинга, публичке рилейшнз, социологии изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.  | 1 |
| Дневник практики не предоставлен к проверке.  | 0 |

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

| Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике  |                     |
|---|---------------------|
| <b>УК-6</b><br>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни  | Оценка              |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;   | Отлично             |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;   | Хорошо              |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.                                    | Удовлетворительно   |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.   | Неудовлетворительно |
| <b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации   |                     |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.                        | Отлично             |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.                  | Хорошо              |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно   |
| Дневник практики не предоставлен к проверке.  | Неудовлетворительно |

|   |                     |
|---|---------------------|
| <b>ОПК-6</b><br>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте  |                     |
| В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о методологии исследовательской деятельности, теоретические основы профессии.   | Отлично             |
| В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о методологии исследовательской деятельности, теоретические основы профессии.   | Хорошо              |
| Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.   | Удовлетворительно   |
| Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.   | Неудовлетворительно |
| <b>ПК-3</b><br>Способен осуществлять инструментальную или вокальную музыкально-исполнительскую деятельность   |                     |
| В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах исполнительства на музыкальном инструменте; принципах вокального исполнительства, принципы исполнительства на фортепиано.  | Отлично             |
| В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах исполнительства на музыкальном инструменте; принципах вокального исполнительства, принципы исполнительства на фортепиано.   | Хорошо              |
| Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений изложена скупо, не проанализирована, не структурирована. | Удовлетворительно   |
| Дневник практики не предоставлен к проверке.  | Неудовлетворительно |



3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

**Форма обучения очная**

**Таблица 3**

| Номер недели семестра | Наименование раздела практики                               | Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности   | Количество часов по РУП | Требования к отчетным материалам по практике |   |   |   |
|-----------------------|---|---|-------------------------|--|---|---|---|
|                       |   |   |                         | Форма контроля(п/у)                          | Вид контрольных мероприятий   | Требования к содержанию отчетных материалов             | Сроки предоставления отчетных материалов (неделя) |
| 1 неделя              | Подготовительный этап                                       | Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.           | 54 часа                 | Явочный лист (дневник посещаемости)          | Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка. | Получение студентами индивидуальных заданий на практику | В период практики                                 |
| 2-15 неделя           | Основная часть (знакомство с исполнительской деятельностью) | Прохождение учебной исполнительской практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. |                         | Дневник посещаемости                         | Посещение репетиций, концертов, мастер-классов, спектаклей творческих коллективов базы практики МГИК.   | Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.     | В период практики                                 |

|             |                                       |   |  |   |   |  |  |
|-------------|---------------------------------------|---|--|---|---|--|--|
|             |                                       | Регулярное ведение и оформление дневника практики.                          |  |   |   |  |  |
| 16 неделя   | Завершающий этап                      | Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений) |  | Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание. | Индивидуальное задание, Дневник, отчет.   | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В период практики  |
| 17-я неделя | Защита отчетов о прохождении практики | Зачёт,  |  | Зачёт в форме круглого стола  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальное задание на практику.</li> <li>2. Рабочий график (план) проведения практики.</li> <li>3. Отчет о прохождении практики</li> <li>4. Дневник о прохождении практики.</li> <li>5. Другие материалы</li> </ol> | В соответствии с требованиями рабочей учебной программы. | В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию |



### **3. Оценочные средства**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной исполнительской практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) график прохождения практики;
- 3) дневник о прохождении практики студентом;
- 4) отчет об итогах прохождения практики;
- 5) характеристика с места прохождения студентом практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

#### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

#### **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальной задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной

частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|----------------------|---|
| «зачтено»            | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> |
| «зачтено»            | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>   |
| «зачтено»            | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>   |
| не зачтено           | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошиб-</p>  |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|----------------------|---|
|                      | <p>ки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |